

## A Série de Actividades da Cidade da Leitura

### Os dias de promoção da Semana da Biblioteca 2023

#### Espectáculos artísticos e culturais

Hora: 23 Abril 2023, 14:30-17:30

| Entidade Participante                      | Projecto de Espectáculo   | Breve Apresentação do Espectáculo  |
|--|---|--|
| Escola Cáritas de Macau                    | Percussão 'Atreve-te a atacar'                                  | A equipa de percussão composta por alunos da Escola Cáritas de Macau apresentará a todos um espectáculo de percussão emocionante. A menção de “dificuldades partilhadas, felicidades partilhadas” nos líricos representa a solidariedade entre professores, alunos e seus pais da Escola Cáritas de Macau, para estar juntos nos bons e nos maus momentos. Além disso, Kam Kek não só significa ousar bater, mas também é homófono de “gratidão”, de modo a expressar aos pais por seu cuidado, aos professores por seu ensino e ao público por seu cuidado e aceitação. |
| Escola de Dança do Conservatório de Macau  | Dança Clássica Chinesa e Movimento Corporal “Amantes Borboleta” | Executantes do 1.º ano do ensino secundário complementar: Chao Sam Iao, Lei Wai, Khuu Chi In, O Meng Ut, Fong I Cheng, Fu Chi Ieng, Ieong Ka Ian, Wan Nga Iat, Pun Ian Kei e Chong Lai Ieng  |
| Escola de Música do Conservatório de Macau | Caixa-Clara a Solo “Drum Corps on Parade”                       | John S. Pratt: Drum Corps on Parade<br>Caixa-Clara a Solo: Li Tianheng<br>Instrutor: Zhang Jun<br>Esta música de percussão é um solo seleccionado da “Colecção de Solos do Concurso de Músicas da Caixa Modernas”, com sólidos conhecimentos básicos e habilidades de execução, sendo uma peça musical interessante mas sério para a competição.   |
|  | Flauta e Guzheng “Primavera no Rio Xiang”                       | Ning Baosheng: Primavera no Rio Xiang<br>Flauta: Kuan Ian Ut<br>Guzheng: Liu Qi<br>Instrutores: Qian Qing e Leong Tek Ka<br>A música expressa a bela paisagem primaveril nos dois lados do Rio Xiang e a alegria e a excitação das pessoas e sua ambição de constituir casas. A introdução é vasta e cheia de paixão, mostrando a bela paisagem do rio Xiang brilhante e enevoado. O andante é como uma canção, e  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>a melodia leve canta às vezes baixo e alto, o que é muito suave e comovente. O meio é uma passagem de modo musical Yu para modos musicais Gong e Zhi, com uma fresca concepção artística. O Kuaiban animado é cheio de sabor de ópera de tambor de flores de Hunan e com um pouco som de tambor escondido na animação, além disso, contém na música o cruzamento de sentimento profundo, a paixão e liberdade, a jocosidade e optimismo, através de várias melodias ascendentes para levar a música ao clímax.</p>  |
|  | <p>Uníssonos de Violinos “Alegria do Ano Novo Chinês”</p> | <p>Mao Yuan: Alegria do Ano Novo Chinês<br/> Uníssonos de Violinos: Jiang Chi Meng, Jiang Chi Kei, U Man Hin, Wong Tin Weng, Leong Sam Iao e Ao Pak Lon<br/> Instrutora: Luo Ya</p> <p>A “Alegria do Ano Novo Chinês” é um solo de violino comemorativo, cujo tema é derivado da canção folclórica de Hebei “Vender bolinho de massa chinês”, com base de integração dos tons claros e simples com fortes características locais da música folclórica de Jiangnan, para expressar uma cena festiva de pessoas batendo gongos e tambores e agitando fitas coloridas na chegada do ano novo chinês, bem como a alegria das pessoas e boas expectativas para o novo ano chinês prestes a iniciar. A música é alegre e animada e usa melhor a técnica <i>spiccato</i> (salto com arco) de violino, o que permite retratar a cena da alegria das pessoas celebrando o festival vividamente, apresentar a paisagem do ano novo chinês com sol quente, canto dos pássaros e fragrância de flores, bem como dar às pessoas uma boa experiência.</p> <p>A música usa o violino e o hábil salto com arco para mostrar, de forma animada e alegre, o primeiro tema – a alegria das pessoas celebrando o ano novo chinês. A segunda parte torna-se eufemística e lírica, como um cantor com a voz da natureza, elogiando a chegada da primavera. A terceira parte, a música repete o primeiro tema com floreios e tons duplos. O fim aproveita as técnicas únicas dos instrumentos de cordas incluindo <i>vibrato</i> longo e <i>tremolo</i>, para levar a música ao clímax, sendo uma música amada pelos fãs.</p> |
|  | <p>Zhongruan a Sol “Noite do Festival da Tocha”</p>       | <p>Wu Junsheng: Noite do Festival da Tocha<br/> Zhongruan a Solo: Ip Cheok Hin<br/> Instrutor: Lin Jie</p>   |

|  |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
|  |                                    | <p>A música descreve a cena das pessoas da minoria Yi celebrando o Festival da Tocha.</p> <p>O Festival da Tocha anual é um dos festivais tradicionais importantes para as pessoas da minoria Yi. Naquela noite, as pessoas acenderão tochas, cantarão e dançarão, e os jovens homens e mulheres também aproveitarão esta ocasião para expressar seus sentimentos uns aos outros. Esta música apresenta esse costume étnico atraente.</p>  |
|  | Quarteto de Saxofone “Irish suite” | <p>Elliot A: Irish suite</p> <p>Quarteto de Saxofone: Li Ut Ko, Liu Koi Man, Fan Io Meng e Tang Choi Chio</p> <p>Instrutora: Xu Kui</p> <p>Esta música é baseada na música folclórica irlandesa e apresentada por meio de orquestra. A música é excelente na composição e arranjo, cheia de sabedoria e habilidade na linguagem musical. Esta música não só foi amplamente apreciada e apresentada nos Estados Unidos e na Europa, como também se tornou uma das peças comuns em concertos de orquestra. Hoje, esta música será apresentada na forma de um quarteto de saxofones para todos.</p>                                 |
| Escola de Dança do Conservatório de Macau  | Floreados de Balé “PAQUITA”        | Executante do 3.º ano do ensino secundário complementar: Wang Xingting   |
|  | Dança Folclórica Uigur “Aziguli”   | Executante do 3.º ano do ensino secundário complementar: Ng Hoi Lam  |
|  | Dança Moderna “O Lugar Intangível” | Executante do 1.º ano do ensino secundário geral: Ke Cheng Lam   |
| Escola de Música do Conservatório de Macau | Harpa a Solo “Tango”               | <p>Carlos Salzedo: Tango</p> <p>Harpa a Solo: leong lo Kei</p> <p>Instrutor: Guan Xianyue</p> <p>Esta música de estilo Tango apresenta um tom preguiçoso e bem-humorado na primeira secção, e depois de entrar na secção B, transforma-se em um sentimento passional, e depois volta para a música principal.</p> <p>Esta é a música de dança argentina, proveniente da África. A sincopação de velocidade média é sua característica, o que faz batida forte e densa, ritmo forte, melodia viva e emoções apaixonadas, bem como é usado principalmente em danças sociais, e também em músicas de tango instrumentais puras.</p> |
|  | Violino e Harpa “Mudança das       | Joe Hisaishi: Mudança das Quatro Estações  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Quatro Estações”   | <p>Violino: Lao Chin Wai<br/> Harpa: leong lo Kei<br/> Instrutores: Liu Tingting e Guan Xianyue</p> <p>A música, oriunda do filme de animação dirigido por Hayao Miyazaki “Kiki, A Aprendiz de Feiticeira”, é uma música pura sem voz. No filme, quando os protagonistas Kiki e Jiji chegam à cidade à beira-mar de comboio e voam do comboio para o céu na vassoura, a música surgida é “Mudança das Quatro Estações”. A música é leve e viva, com uma cor misteriosa e etérea, parecendo estar voando livremente no céu, e além disso, o seu forte estilo feminino também expressa, apropriadamente, a juventude e o sonho de Kiki.</p>  |
|  | Uníssonos de Erhu “Corrida de Cavalos”                                       | <p>Huang Haihuai: Corrida de Cavalos<br/> Uníssonos de Erhu :<br/> Erhu: Xia Yunchu, Wong Pui U, Vu Kai Pong, Wu Wai Kei, Chan Ka Kei, Chan Ngai Fei, Ng Cheok Iat, Fong Leanna, Yang Kai Ou e Chan Ngai Lam<br/> Yangqin; Yu Guo<br/> Percussão: Li Tianheng<br/> Instrutores: Zhang Yueru, Liu Xinran e Sun Huaran</p> <p>A “Corrida de Cavalos” é uma música criada em 1959 por Huang Haihuai e concluída em 1960, que descreve uma cena de corrida de cavalos dos pastores mongóis. O autor participou com esta música no Festival Musical de Cantão em 1962 e no 4.º Concurso Nacional de Erhu do Festival Musical da Primavera de Xangai em 1963, e ganhou o 3.º Prémio e o Prémio de Melhor Apresentação da Obra Nova. A música é dividida em 4 secções: atmosfera majestosa, passagens de entusiasmo e descrição da cena animada do turfe.</p> |
| Escola de Dança do Conservatório de Macau            | Dança Ocidental “Habanera”   | <p>Executantes do 1.º ano do ensino secundário complementar: Chao Sam Iao, Lei Wai, Khuu Chi In, O Meng Ut, Fong I Cheng, Fu Chi Ieng, leong Ka Ian, Wan Nga Iat, Pun Ian Kei e Chong Lai Ieng</p>   |
| Colégio do Sagrado Coração de Jesus - Secção Inglesa | Agrupamento de Instrumentos de Percussão Chinesa “Parada Militar do Rei Qin” | <p>Criada em 1987, a música aproveite e inclui as técnicas tradicionais de percussão da música de caixas de Jiangzhou, bem como basta desenvolver o melhor som de cada parte de cada tipo de caixas. Através de batidas seca, rápida e forte na caixa e batida ao lado da caixa, criam-se ritmos emocionante, animado, vigoroso e compacto, com introdução, secção de caixa lateral, secção de caixa central, secção de caixa com gongo e</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | epílogo, reconstituindo, vividamente, uma grande cena de parada militar do Rei Qin Li Shimin para expedição ao norte, bem como seu grande espírito.   |
| Escola de Teatro do Conservatório de Macau           | “Nosso Jogo de Interpretação de Papéis”<br>Espectáculos de Ópera Tradicional Chinesa — —<br>Kuaiban e Xiangsheng | Os alunos da Escola de Teatro do Conservatório de Macau trarão bons espectáculos, incluindo Kuaiban e Xiangsheng e outras actuações de ópera tradicional chinesa dos alunos da turma de teatro em mandarim, bem como vários excertos de leitura de clássicos “Hamlet” e “Romeu e Julieta” de Shakespeare desempenhados por jovens alunos.   |
|  | “Nosso Jogo de Interpretação de Papéis”<br>“Nosso Jogo de Interpretação de Papéis”                               |   |
| Escola Secundária Luso-Chinesa de Luís Gonzaga Gomes | Salto à Corda  | O conteúdo do espectáculo de salto à corda inclui duas pessoas com uma corda e duas pessoas com duas cordas, salto à corda em rodada, salto à corda de várias pessoas em sincronização, salto à corda na corda, salto à corda de estilo especial que é criado por integração de elementos populares de dança no salto com a corda cruzada.  |
| Escola dos Moradores do Bairro do Patane             | Artes Marciais   | A equipa de artes marciais da Escola dos Moradores do Bairro do Patane é organizada e estabelecida nos últimos anos, liderada em conjunto pelo professor Leong e pelo treinador Lam. Os dois treinadores selecionarão alunos do jardim infantil para treinamento. No início, o treinamento é focalizado no alongamento e no fortalecimento da flexibilidade, em seguida, são ensinadas as técnicas de punho e pé, para que eles possam experimentar a diversão das artes marciais e melhorar sua autoconfiança e coordenação física. Após a frequência do ensino primário, as competições são as principais e o ensino é baseado nas características de cada aluno, independentemente de alunos com força explosiva, macios mas fortes, flexíveis e ágeis, os treinadores irão ensinar de acordo com as suas capacidades e maximizar as suas potencialidades. |
| Escola Secundária Pui Ching                          | Guzheng a Solo “Celebração de Colheita”  | A “Celebração de Colheita” é música de Guzheng criada com base de tom de Shandong Liuqin, refletindo que a alegria das pessoas celebrando a colheita com gongos e caixas, bem como o forte sabor da vida e o estilo local.<br>Biografia de Chan Chi Long<br>Chan Chi Long, aluno do 2.º ensino primário da Escola Secundária Pui Ching; ganhou a Medalha de Ouro de Guzheng do grupo de crianças A e o Campeão Grupal de ACA Fest Macao (Festival Asiático de Artes e Cultura em  |

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
|                                     |   | <p>Macau) em 2021; o 1.º Prémio do grupo de crianças de Guzheng Profissional da 11.ª Edição do Troféu da Música Nacional e Concurso Musical de Instrumentos Folclóricos da Música Chinesa; a Medalha de Ouro de Guzheng Solo do grupo de crianças A da área Pequim do Programa de Formação dos Jovens Músicos da China em 2023; duplo-campeão no grupo de crianças B e no grupo de nível 5 de Guzheng do 10.º Festival Internacional de Artes Performativas da Juventude de Hong Kong.</p>   |
|                                     | Canção Original “Ver”   | <p>A canção original “Ver”reflete a coragem das crianças em explorar e suas mentes e ideais amplos, a partir de miudeza da areia até a grandeza do universo.</p> <p>Biografia de Ip Chi lan: aluna do 3.º ensino primário da Escola Secundária Pui Ching, gosta de cantar desde a infância, é formando das turmas de artes performativas e de danças de Macau Children Arts Troupe (Troupe de Crianças de Arte de Macau), ao mesmo tempo, também é a membro de coro escolar “Pequena Estrela”, participou em actuações e competições sociais de cultura e artes de grande escala e adquiriu classificações elevadas, participou no coro de crianças do Concerto de Passagem de Ano Novo de Jiangsu Satellite TV 2023 e cantou com cantores profissionais, participou no Concurso Escolar de Canto 2022 e ganhou o Prémio de Distinção.</p> |
|                                     | Dança “Juventude Activa”  | <p>Você já se sentiu perdido sobre o futuro ou oprimido por vida insatisfatória? Mas existe uma magia chamada “Música” no mundo, que é linda e emocionante muito e pode permitir deixar de lado todas as fadigas temporariamente. Se chorar, tente sorrir! Se sentir deprimido, tente mover-se com ritmo!</p> <p>Alunos Participante: Turma Oi do 6.º ano de Ensino Primário</p> <p>Ho Si Weng, U Si Lok, Lei Man Ut, Lei Ka Kio, leong do Rego dos Santos Eliana Marta, Si Cheng lan, Chan Nok lan, Ines Rosa de Jesus, Wong Pui I, Wong Ching Yan, Yip Si Kei e lan Hio Fu</p>   |
| Escola Oficial<br>Zheng<br>Guanying | <p>Recitação de Dois Poemas Portugueses:</p> <p>1) “O Relógio”</p> <p>2) “O computador”</p> | <p><b><i>O Relógio</i></b> é um dos poemas de Vinícius de Moraes. <b><i>O Relógio</i></b> é feito de simplicidade e ritmo. O poeta recorreu à onomatopeia (tic-tac) para dar ritmo e um efeito sonoro ao poema.</p> <p>Luísa Ducla Soares escreveu o poema <b><i>O computador</i></b>. Neste poema conta de uma forma divertida a relação entre</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | uma menina e seu computador, dando a conhecer uma realidade constante hoje em dia.  |
| Escola Fukien                                     | Música e Dança “Chegando a sorte”                 | A sorte está chegando. Por ocasião do aniversário escolar, espera-se que esta canção possa trazer boa sorte à escola, ao mesmo tempo, desejam-se a prosperidade à Pátria e a felicidade à população. Neste momento, deseja-se sinceramente a todos boa sorte, muitas felicidades e tudo de bom!   |
| Escola de Aplicação Anexa à Universidade de Macau | Agrupamento de Caixas Chinesas “Caixas em Danças” | A música das caixas chinesas é um dos representantes da música tradicional chinesa, apresentada na forma de bandas de escala pequena e média, com efeitos musicais cheios de habilidades, animados e vívidos, densos e altos, ouvidos de perto e de longe e majestoso e poderosos, representando o espírito corajoso e unido dos povos chineses.<br>A caixa é um símbolo do espírito e a dança é uma exibição de força. Aproveite o espectáculo musical de percussão “Caixas em Danças” |